

#001 Pablo Picasso, (1881 - 1973), "Femme se coiffant"

Tusch på Archespapper, svagt signerad med rödkrita och daterad 19/8/52, 65,5 x 50,5 cm. På baksida originaletikett från Galerie Louise Leiris, Paris, pappersstorlek 65,5 x 50,5 cm, litteratur: Christian Zervos vol 15, nummer 220, avbildad sid 126, dock med nummer 219, smärre veck och reva i marginal. Pablo Picasso, (1881-1973) "Femme Se Coiffant". India ink on Arches paper. Faintly signed with red chalk and dated 19/8/52. Original receipt on the back from Galerie Louise Leiris, Paris. 65,5 x 50,5 cm, Bibliography: Christian Zervos vol 15, number 220, depicted page 126, with incorrect number 219. Minor creasing and tear in margin

Estimate: 2,000,000 - 3,000,000 SEK

#002 Henri Matisse, (1869 - 1954), "Portrait de Monique Bourgeois"

Tusch på Archespapper 52,7 x 40,5 cm, signerad och daterad Henri Matisse 12/42., pappersstorlek 52,7 x 40,5 cm. Tack till Mr Georges Matisse, Archives Matisse för autentificering och titel. Archives. Mr Matisse kommer att utställa ett äkthetsintyg till köparen om så önskas. Monique Bourgeois anställdes som 21 år gammal sköterskeelev av Matisse för att vårda honom efter konstnärens canceroperation. Bourgeois tog 1946 sina klosterlöften som nunna och antog då namnet Syster Jacques-Marie. Syster Jacques-Marie var den som tog initiativet till Rosenkranskapellet i Vence (Chapelle du Rosaire de Vence), allmänt ansett som Matisses främsta mästerverk. Henri Matisse, (1869 - 1954) "Portrait de Monique Bourgeois". India ink on Arches paper. 52,7 x 40,5 cm. Signed and dated Henri Matisse 12/42. Authenticity and title guaranteed by Mr Georges Matisse, Archives Matisse. Mr Matisse will supply the buyer with a certificate of authenticity if required. Monique Bourgeois was employed, at the age of 21, as a nursing student to care for Matisse after his cancer operation. In 1946, Bourgeois took her vows as a nun and adopted the new name Sister Jacques-Marie. Sister Jacques-Marie inspired Matisse to design the Chapel of the Rosary at Vence (Chapelle du Rosaire de Vence), publicly acknowledged to be Matisses' Chef-D'Oeuvre. Below, the answer from Mr Georges Matisse. Bifogat svaret från Mr Georges Matisse: Dear Mr Laurell, Thank you for the photos and I am pleased to confirm that this drawing is recorded in our archives and in my opinion you are holding the original work by Henri Matisse. The model was Monique Bourgeois who later joined the Dominican order and became Sister Jacques-Marie who inspired Matisse to create a chapel in Vence, France which you can see on the internet. Attached for information are two paintings of Monique done at the same time, you will recognize the chair, her garments, and her bracelets. The drawing does not have a formal title, you could use "Portrait of Monique Bourgeois". I will issue a certificate of authenticity to your eventual buyer if he or she contacts me after the sale. There is no fee but I ask for a FedEx account number for shipping because certificates are not replaced under any circumstances. I would send the certificate to you as a convenience for the buyer if necessary. With my best regards, Georges Matisse

Estimate: 2,000,000 - 3,000,000 SEK

#003 Helene Schjerfbeck, (1862 - 1946), "Flicka med lång hals"

(Elegant dam), 1930, olja på duk, signerad två gånger med initialer, 44 x 37 cm, porträttet föreställer Dora (Dolly) Estlander, dotter till Schjerfbeck's kusin Johanna Estlander. På baksida, utställningsetiketter: Helene Schjerfbeck, Prins Eugens Waldemarsudde, Stockholm 1987, Göteborgs Konstmuseum 1987 —88, Kunsternes Hus, Oslo 1988, nr 62. Katalogiserad i katalogboken Helene Schjerfbeck, Ateneum 1992, nr. 387 och Helene Schjerfbeck. 150 år, Ateneum 2012, nr 552. Litteratur: Ahtela nr 723 (med förväxlad storlek), markerad i Gottfrid Boons eget exemplar av Ahtela Helene Schjerfbeck (1862 - 1946) "Girl with a Long Neck" (Elegant Lady) 1930. Oil on canvas. Signed twice with initials. 44 x 37 cm. The portrait depicts Dora (Dolly) Estlander, daughter of Schjerfbeck's cousin Johanna Estlander. On the back: Exhibition labels: Helene Schjerfbeck, Prins Eugens Waldemarsudde, Stockholm 1987, Göteborgs Konstmuseum 1987 —88, Kunsternes Hus, Oslo 1988, nr 62. Catalogued in the book Helene Schjerfbeck, Ateneum 1992, nr. 387 as well as in Helene Schjerfbeck. 150 years, Ateneum 2012, n. 552. Bibliography: Ahtela n. 723 (although with incorrect measures),

Estimate: 3,000,000 - 4,000,000 SEK

#004 Helene Schjerfbeck, (1862 - 1946), "Den yngre flickan"

Kol, tusch och akvarell på papper, skiss till "Framför spegeln" 1937, signerad med initialer, synlig pappersstorlek, 51,9 x 42 cm. Något gulnat, mindre fläckar. Originalmålningen såld på Stockholms Auktionsverk 13/6/2012, Ahtela 803 (klubbat 6.000.000 SEK). Litteratur: Ahtela 807, markerad i Gottfrid Boons eget exemplar av Ahtela Helene Schjerfbeck (1862 - 1946), "The Younger Girl", 1937. Sketch for "In Front of the Mirror". Signed with initials. Charcoal, India ink and watercolour on paper. 51,9 x 42 cm. Slightly faded, minor stains. The original oil painting (Ahtela 803) was sold at Stockholms Auktionsverk on 13/6/2012, (hammer price 6.000.000 SEK). Bibliography: Ahtela 807

Estimate: 300,000 - 400,000 SEK

#005 Helene Schjerfbeck, (1862 - 1946), Kostymbild, (Bagarens dotter / Kvinna i vitt)

1909, kol och akvarell på papper, signerad med initialer, synlig pappersstorlek 42 x 25,5 cm. Litteratur: sannolikt Ahtela 348 Helene Schjerfbeck (1862 - 1946) "Costume Image", (The Bakers' Daughter / Woman in White). Signed with initials. Charcoal and watercolour on paper. 42 x 25,5 cm. Bibliography: Probably Ahtela 348

Estimate: 300,000 - 400,000 SEK

#006 Helene Schjerfbeck, (1862 - 1946), "Morgon i hamnen"

1944, akvarell och krita på papper, signerad med initialer "Saltsjöbaden", synlig pappersstorlek 32,1 x 40 cm. Litteratur: Ahtela nummer 976, markerad i Gottfrid Boons eget exemplar av Ahtela Helene Schjerfbeck (1862 - 1946) "Morning in the Harbour". Signed 'Saltsjöbaden HS'. Watercolour and chalk on paper. 32,1 x 40 cm. Bibliography: Ahtela 976

Estimate: 200,000 - 300,000 SEK

#007 Helene Schjerfbeck, (1862 - 1946), litografi, delvis pastellerad, "Konvalescenten"
1938-39, handkolorerad litografi, ett av 8 exemplar (av 130) vilka egenhändigt kolorerades av konstnärinnan 1945. Signerad i trycket samt med blyerts EA (?), 36,6 x 52,9 cm. Något gulnad. Litteratur: Ahtela nr 829, markerad i Gottfrid Boons eget exemplar av Ahtela Helene Schjerfbeck (1862 - 1946) "The Convalescent" 1938-39, hand-coloured lithograph. One of 8 items (out of a total of 130) hand-coloured by the artist. Signed in the print and hand-signed 'EA' (?), 36,6 x 52,9 cm. Bibliography: Ahtela 829
Estimate: 60,000 - 80,000 SEK

#008 Helene Schjerfbeck, (1862 - 1946), "Framför brasan"
1938-39. Litografi, handkolorerad av konstnärinnan. Utförd i 12 exemplar. Signerad med initialer. Synlig pappersstorlek 46 x 33 cm., Något gulnad, litteratur: Ahtela 825, markerad i Gottfrid Boons eget exemplar av Ahtela Helene Schjerfbeck (1862 - 1946) "By the Fire" 1938-39. Hand-coloured lithograph. 43 x 33 cm. Bibliography: Ahtela 825
Estimate: 30,000 - 40,000 SEK

#009 Aristide Maillol, (1861-1944), Nu allongé. Rödkrita på papper. Signerad med monogram.
Synlig pappersstorlek 24,5 x 31,5 cm. Aristide Maillol (1861-1944) Nu Allongé. Red chalk on paper. Signed with monogram. 24,5 x 31,5 cm
Estimate: 8,000 - 10,000 SEK

#010 Joan Miró, (1893-1983), Plate II (ur serie III)
1952-53. Signerad, daterad -53 och numrerad 42/50. Bildyta 24,4 x 31,8 cm. Litteratur: Dupin 89. Något gulnad. Joan Miró (1893-1983) "Plate II" (from Series III) 1952-53. Signed and numbered 42/50, 24,4 x 31,8 cm. Slightly yellowed. Bibliography: Dupin 89.
Estimate: 20,000 - 30,000 SEK

#011 Marc Chagall, (1887-1985), "La nymphe bleue"
1962, signerad Épreuve d'artiste 6/25, 59 x 50,5 cm. Litteratur: Mourlot 379. Något gulnad. Marc Chagall (1887-1985) "La Nymphé Bleue", 1962. Coloured lithograph. Signed, Épreuve d'artiste 6/25, 59 x 50,5 cm. Literature: Mourlot 379. Slightly yellowed.
Estimate: 40,000 - 50,000 SEK

#012 Georges Braque, (1882-1963), "Black Chariot (Chariot V)"
1958, färgetsning med carborundum. 28,5 x 34 cm. Litteratur: Vallier nr 116. Något gulnad. Georges Braque (1882-1963) "Black Chariot" (Chariot V) 1958. Colour etching with carborundum. Signed and numbered 66/75. 28,5 x 34 cm. Literature: Vallier nr 116. Slightly yellowed.
Estimate: 5,000 - 6,000 SEK

#013 Carl Kylberg, (1878-1952), "Figur på balkong"
Olja på duk. Signerad med initialer. 61,5 x 51,4 cm. Carl Kylberg (1878-1952) "Figure on Balcony". Oil on canvas. Signed with initials. 61,5 x 51,4 cm.
Estimate: 200,000 - 300,000 SEK

#014 Carl Kylberg, (1878-1952), Kvarn. Olja på duk
Signerad med initialer. 48,4 x 58,1 cm. Carl Kylberg (1878-1952) Windmill. Oil on canvas. Signed with initials. 48,4 x 58,1 cm
Estimate: 100,000 - 150,000 SEK

#015 Karl Isakson, (1878-1922), Stående akt. Osignerad. Olja på duk
64 x 65,3 cm. På baksida, sterbhusstämpel med intyg av Viggo Madsen och Aage Roose nr 163. Karl Isakson (1878-1922) Standing Nude. Oil on canvas. Unsigned. 64 x 65,3 cm. On the back, the estate stamp certified by Viggo Madsen and Aage Roose, n. 163.
Estimate: 30,000 - 40,000 SEK

#016 Carl Wilhelmson, (1866-1928), "Segelsömnad"
Olja på pannå. Signerad. På baksida numrerad 585. 27 x 21 cm. Carl Wilhelmson (1866-1928) "Sail sewing". Oil on board. Signed. Numbered 585 on the back. 27 x 21 cm
Estimate: 20,000 - 30,000 SEK

#017 Sigrid Hjertén, (1885-1948), Sydfranskt landskap
Olja på pannå. Signerad. 46 x 55 cm. Sigrid Hjertén (1885-1948) Landscape, Southern France. Oil on board. Signed. 46 x 55 cm.
Estimate: 100,000 - 150,000 SEK

#018 Ragnar Sandberg, (1902-1972), "Det blåser upp"
Signerad med initialer och daterad -35. Spännram dubbelt stämplad 89/RS. 75,5 x 90,5 cm. Ragnar Sandberg (1902-1972) "The Wind is Catching On". Oil on canvas. Signed with initials and dated -35. The back of the frame is stamped twice 89/RS. 75,5 x 90,5 cm.
Estimate: 200,000 - 300,000 SEK